



**Tre Istituzioni
un Patrimonio**



FERRO
c u l t u r a
PAGLIA
m a t e r i a l e
FUOCO
a f r i c a n a

COLLEZIONE
Mizzau Contento

TERRA PAGLIA E FUOCO

Tre incontri di approfondimento sulla cultura materiale e simbolica africana con il Prof. Cesare Poppi, antropologo e africanista.

Perché nelle culture africane le donne sono vasaie e gli uomini fabbri? Per quale motivo fabbri e vasaie si sposano fra di loro ed escludono i contadini come partner matrimoniali? Perché il fabbro è spesso considerato uno stregone? Quali poteri occulti occorre essere in grado di gestire per costruire una maschera?

Le registrazioni degli incontri sono disponibili online sui siti delle Istituzioni coinvolte.



23/ mercoledì
ore 17
novembre
2016

DI SOLA ZAPPA:
ORGANIZZAZIONE SOCIALE, SISTEMI
FONDIARI E TECNOLOGIE PREINDUSTRIALI
NELL'AFRICA SUBSAHARIANA

AULA MAGNA
Accademia di
Belle Arti
via Belle Arti 54
Bologna
ababo.it

16/ giovedì
ore 17
giugno
2016

**I MAESTRI DELLA
TERRA, LE LEVATRICI
DEL FUOCO:**
FABBRICI E VASAIE A SUD DEL SAHARA

Biblioteca IBC
via Marsala 21
Bologna
ibc.regione.emilia-romagna.it



21/ lunedì
ore 17
marzo
2016

**MICHELANGELO
IN AFRICA
OCCIDENTALE:**
CREATIVITÀ E DESTINO ESISTENZIALE
DELL'ARTISTA IN MALI

Biblioteca Cabral
via San Mamolo 24
Bologna
centrocabral.com



FERRO PAGLIA E FUOCO

**DALLA DONAZIONE
ALL'ESPOSIZIONE**
Progetto di restauro e valorizzazione
della Collezione Mizzau Contento

Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (IBC)
ideazione promozione e coordinamento
Accademia di Belle Arti di Bologna
restauro e comunicazione
Biblioteca Amilcar Cabral di Bologna
divulgazione e valorizzazione

FERRO PAGLIA E FUOCO

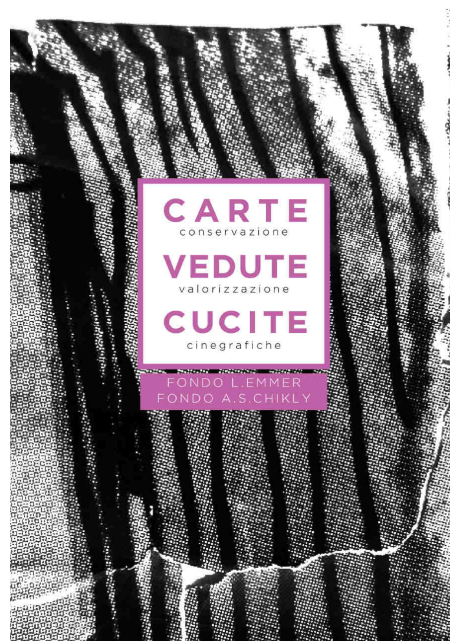
**DALLA DONAZIONE
ALL'ESPOSIZIONE**
Progetto di restauro e valorizzazione
della Collezione Mizzau Contento

Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (IBC)
ideazione promozione e coordinamento
Accademia di Belle Arti di Bologna
restauro e comunicazione
Biblioteca Amilcar Cabral di Bologna
divulgazione e valorizzazione



FUSCINE

Restauri in prima visione



subtitle in reduction



**DALLA DONAZIONE
ALL'ESPOSIZIONE**

Progetto di restauro e valorizzazione
della Collezione Mizzau Contento

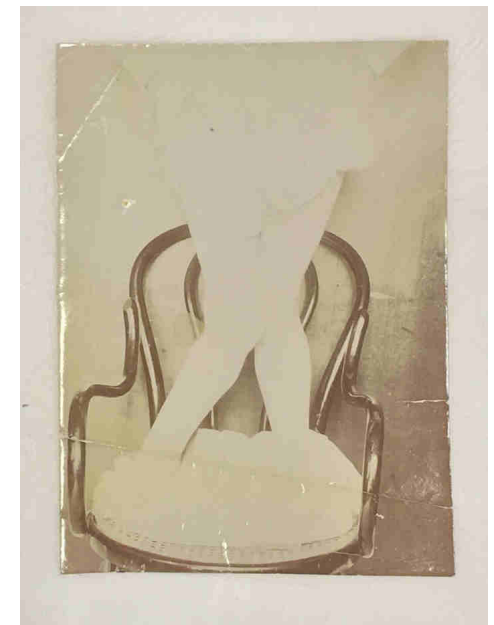
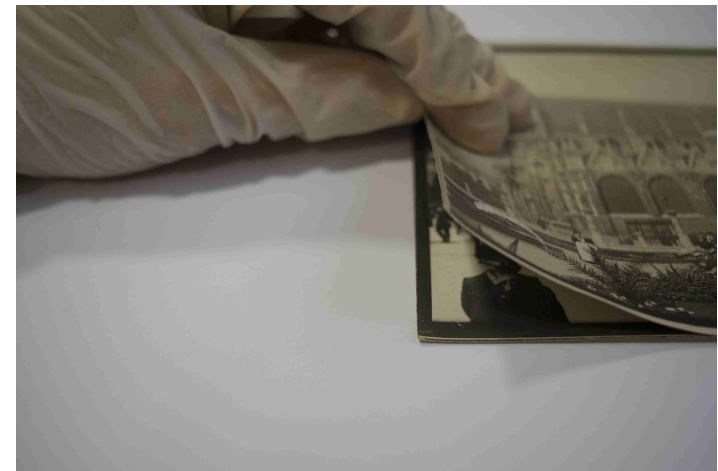
**Aperitivo
18:00 PM**

**Cineteca
di Bologna**



Le prove dei loghi degli studenti del Corso di Design grafico - primo anno

FUCINE
Restauri in prima visione



Le opere: manifesti del cinema e fotografie del fondo Chickly

Dal più grande al più piccolo



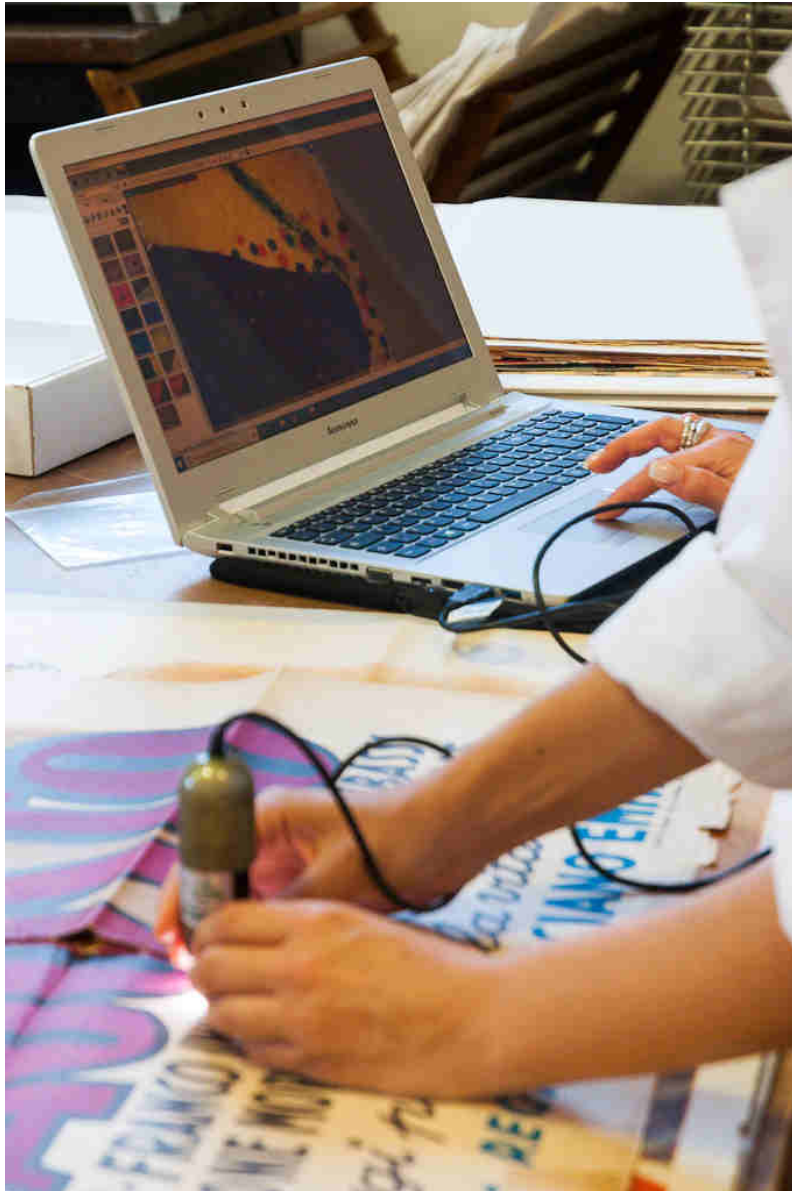
Il Bigamo, manifesto costituito da 6 fogli
Formato cm 208 x 300



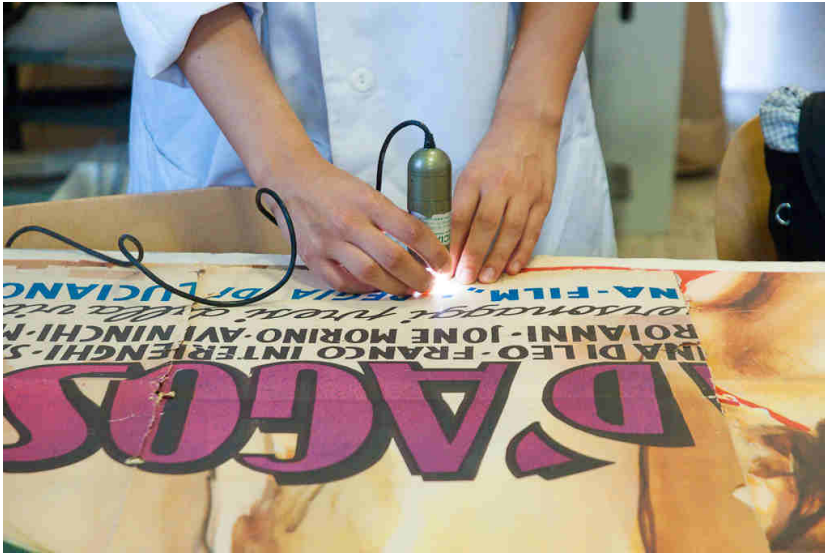
Carta salata – diametro 4 cm



Le riprese – studenti del corso di Linguaggio del Cinema e dell’Audiovisivo all’opera



Indagini diagnostiche non invasive – analisi
tecnica di stampa dei manifesti tramite
Dino-lite, microscopio digitale 500x



Dino-lite, microscopio digitale 500x analisi a luce visibile a luce ultravioletta e relativi risultati

Il restauro



Totale recto prima del restauro

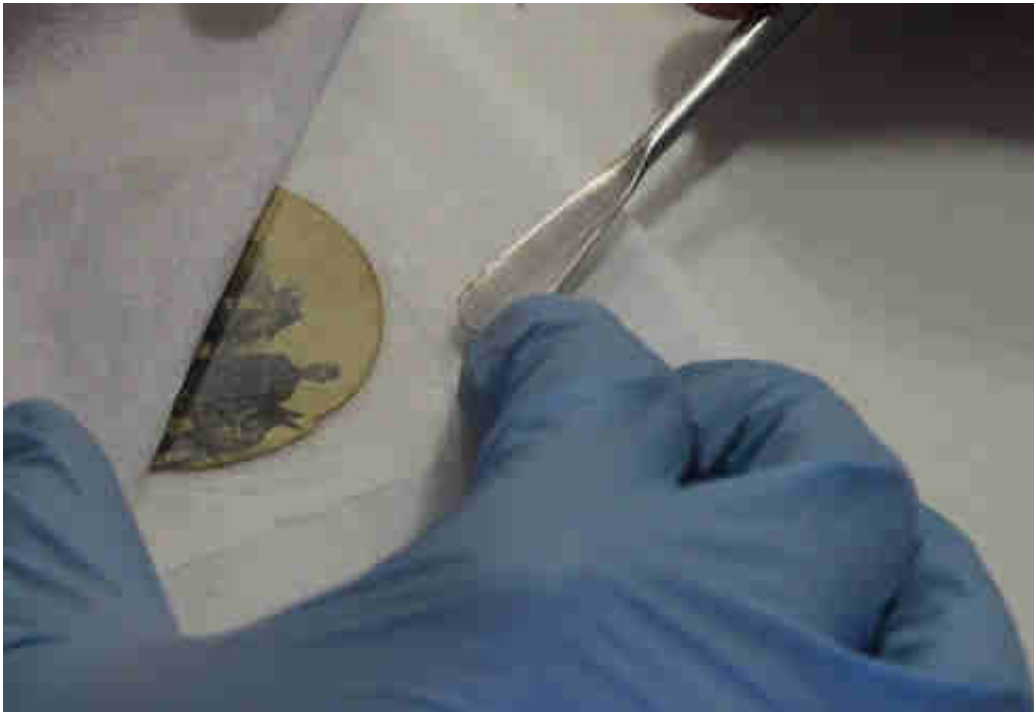


sgommatura delicata con gomma in lattice vulcanizzato



collatura dei lembi su tavolo luminoso prima della foderatura

Il restauro



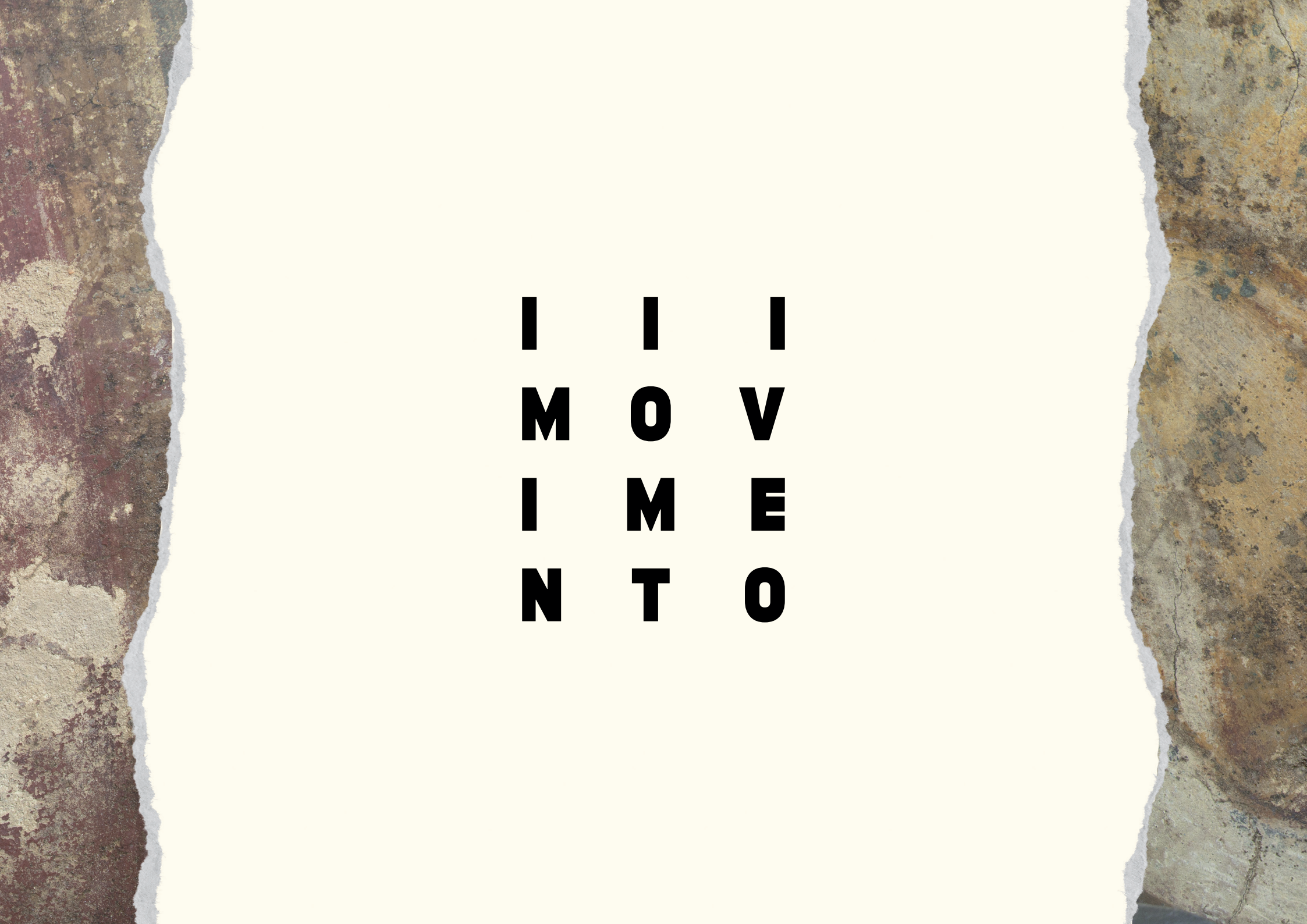
Applicazione del supporto



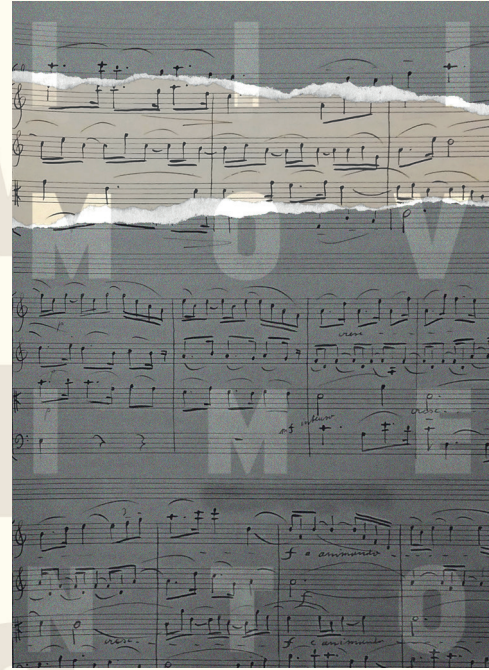
Totale dopo il ritocco pittorico



Aristotipo - Totale prima e dopo il restauro



**I I I
M O V
I M E
N T O**



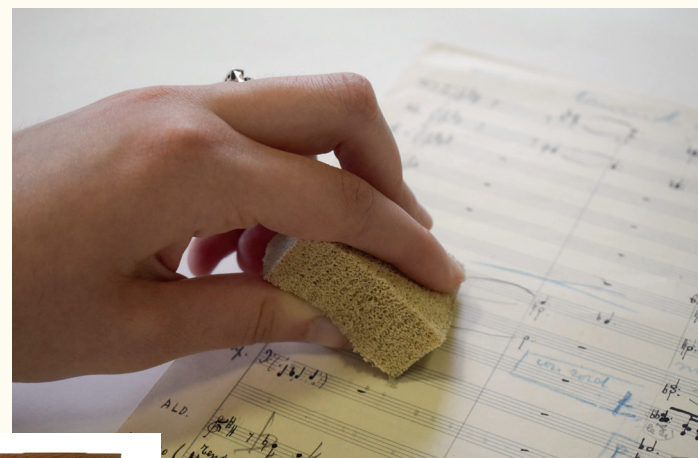


· Realizzazione del video *"Terzo Movimento: diario di lavoro a immagini"*

· Corso di linguaggi del cinema e dell'audiovisivo



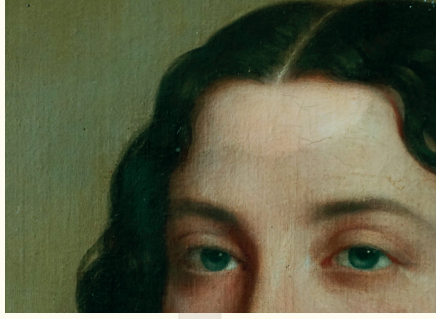
· Laboratorio di restauro dei materiali cartacei



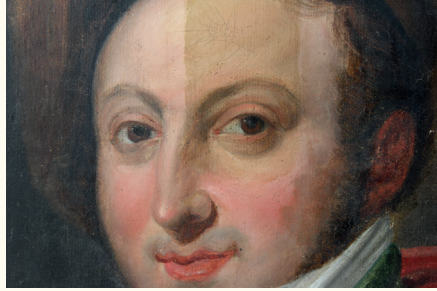
· Laboratorio di restauro affreschi



· Laboratorio dipinti e dorature



I
O
V
M
T



· Laboratorio dipinti e dorature





· Laboratorio di restauro gessi e stucchi